

7 JUNIO VIERNES 20:00 h.

# Mikele

de Ekhiñe Etxeberria (Navarra, 2018, 45')



Premio mejor medimetraje Caracol Alcances en la 50 edición del Festival de Cine Documental de Cádiz "Alcances" (2018); Premio mejor medimetraje documental en el Festival de Cinema i Drets Humans de Barcelona (2018) y Mención especial en Documenta Madrid (2018) y en Alcances por parte de Docma (2018).

Mikele es una joven de 16 años transexual que vive en Huarte (Navarra). Durante el documental que lleva por título su nombre, habla con naturalidad de su proceso de transición en el que ha sido esencial el apoyo de su familia y también de su grupo de amigas.

**Ekhiñe Etxeberria.** Directora y guionista navarra. Estudió un Grado Superior en Cine y Video y un Grado de Cinematografía con especialización en Dirección Documental, siendo *Mikele* su Trabajo Fin de Grado (TFG). Ha dirigido los documentales: *Amaren bularra, haurren janari* (2014), *Nortasuna* (2015) y ha participado como Directora de sonido en los documentales: *Amor* (2015) y *Ausencia* (2015).

Invitadas al coloquio: **Ekhiñe Etxeberria** (directora), **Mikele Grande** (protagonista del documental) y **Pilar Miqueo**, doctora en psicología, sexóloga, experta en género, y coautora de la *Guía para el acompañamiento y la atención a las personas transexuales en Navarra* de Gobierno de Navarra.

10 JUNIO LUNES 11:00 y 20:00 h.

# Sir

de Rohena Gera (India y Francia, 2018, 96')



Premio Gan Foundation a la distribución en la Semana de la crítica de la 71 edición de Cannes (2018). Gran Premio y Premio de la Audiencia en el Internacional Film Festival de Saint Jean de Luz; en el Amsterdam Film Festival; en el Mill Valley Film Festival y en el Festival du Film de Cabourg (2018).

Ratna, joven viuda de provincias, llega a Mumbai para trabajar como empleada en la casa de Ashwin, el hijo de una famosa familia de arquitectos. Ashwin ha sufrido un revés en su proyecto de matrimonio; mientras trata de recuperarse de lo sucedido, empezará a enamorarse de Ratna que, consciente de la diferencia de castas entre ambos, sabe que esa situación no será fácil y duda en dar el paso adelante.

**Rohena Gera.** Directora y guionista. Estudió en la Universidad de Stanford y Sarah Lawrence College en EE.UU. Rohena Gera debutó como guionista en la serie *Jassi Jaissi Koi Nahin* de la televisión india y ha escrito los guiones de *Kuch Naa Kaho* (2003) y *Thoda Pyaar Thoda Magic* (2008) para cine indio. En 2013, escribió y dirigió su primer documental, *¿Qué tiene que ver el amor con eso?*, que fue seleccionado en el Festival de Cine de Mumbai. *Sir*, es su primer largometraje.

Invitada al coloquio: **Emilia Arias**, periodista, experta en género, especialista en información internacional. Trabaja en TVE y colabora en la revista feminista *Pikara Magazine*. Ha publicado *La Solidaridad en tiempos de crisis* (2014) y *La revolución de las agujas* (2018) sobre la India y sus mujeres.

11 JUNIO MARTES 11:00 y 20:00 h.

# El pan de la guerra

de Nora Twomey (Irlanda, 2017, 93')



Premio del Jurado, de la Audiencia y Mejor Música en el Festival de Annecy (2017); Premios Annie a la Mejor Película Independiente (2017). Nominada a Mejor Film de Animación en los Premios del Cine Europeo (2018); en los Premios Oscar; Globos de Oro; Critics Choice Awards; Asociación de Críticos de Los Ángeles; Asociación de Críticos de Chicago y Satellite Awards (2017).

Parvana es una niña de 11 años que vive en Kabul durante el régimen talibán. Tras detener a su padre, Parvana deberá transformarse en chico para poder trabajar, dado que las mujeres tienen prohibido ganar dinero, salir solas al mercado, etc. Basada en un libro del mismo título acreedor de varios premios literarios, la película aborda la situación de las mujeres en Afganistán durante ese periodo.

**Nora Twomey.** Directora, guionista, animadora, productora y actriz. Es socia del estudio de animación y producción Cartoon Saloon. Filmografía destacada: *From Darkness* (2002), *El secreto del libro de Kells* (2009), *Escape of the Gingerbread Man* (2011) y *La canción del mar* (2015).

Invitada al coloquio: **Olga Rodríguez**, periodista y escritora especializada en información internacional y Derechos Humanos. Ha trabajado en varios países de Oriente Medio, EE.UU y México. Es cofundadora del *diario.es*. Ha recibido numerosos galardones a su trabajo informativo por su compromiso social. Ha escrito: *Aquí Bagdad. Crónica de una guerra*; *José Couso, la mirada incómoda* (2004); y *Yo muero hoy. Las revueltas en el mundo árabe* (2012), entre otras.

12 JUNIO MIÉRCOLES 11:00 y 20:00 h.

# La (des)educación de Cameron Post

de Desiree Akhavan (Estados Unidos, 2018, 91')



Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance (2018) y Espiga de Plata en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci, 2018). Nominada a Mejor Película Festival de Cine de Sydney (2018); Mejor Película Festival Internacional de Cine de Seattle (2018) y Nominada a Mejor Película LGBTQ en el Festival Internacional Molodist (2018).

1990. Tras la muerte de sus padres, Cameron, una chica de Montana de doce años, debe irse a vivir con su anticuada abuela paterna y su ultraconservadora tía Ruth. La vida de la joven se complica aún más cuando es obligada a entrar en un centro de rehabilitación para personas homosexuales después de ser descubierta besándose con su mejor amiga. Allí, Cameron pelea por ser ella misma.

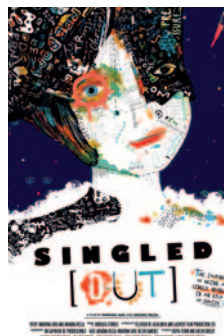
**Desiree Akhavan.** Directora de cine, productora, guionista y actriz de origen iraní-estadounidense, afincada en Nueva York. Akhavan estudió teatro y cine en el Smith College. Después de graduarse, estudió dirección de cine en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York y estudió un año en el extranjero en la Queen Mary de la Universidad de Londres. En 2010 dirigió la webserie *The Slope* y el corto *Nose Job*. Adquiere mayor renombre por su primer largometraje *Appropriate Behavior* (2014), premiado en el festival de cine de Sundance. Ha participado como actriz en una de las temporadas de la serie *Girls*.

Invitada al coloquio: **Gracia Trujillo.** Doctora en Sociología y profesora de la Facultad de Educación, Dpto. de Sociología Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Activista lesbiana, su carrera profesional ha visibilizado desde la recuperación de la historia del movimiento lésbico en el Estado español, hasta el acoso transfóbico o las parentalidades no heterosexuales en varios libros y artículos: *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español (1977-2007)* (2009); *Profesorado, sistema educativo y acoso escolar, ¿dónde estamos y qué está fallando?* (2015) y *Mi cuerpo es mío: Parentalidades y reproducción no heterosexuales y sus conexiones con otras demandas* (2016).

13 JUNIO JUEVES 11:00 y 20:00 h.

# Singled (out)

de Mariona Guiu y Ariadna Relea (España y Turquía, 2017, 90')



Además de su éxito en la 21 edición del Spanish Film Festival en Australia (2018), se ha presentado en la 62 edición de la Seminci de Valladolid (2018); en el Festival du Film Documentaire de Bruxelles "Millenium" (2018) y en la Muestra del Cine de Mujeres de Huesca (2019), entre otros festivales.

*Singled [out]* cuenta la historia de cinco mujeres en cuatro extremos del mundo. Manu en Barcelona, Jules en Australia, Shu y Yang en Shanghái, y Melek en Estambul. En un mundo entendido y concebido para vivir en pareja, todas ellas tienen en común que son solteras y tratan de entender el papel que esa soltería juega en sus vidas. A través de estas cuatro historias, la película intenta cambiar el relato sobre la soltería femenina; profundiza en las ansiedades que deben afrontar las mujeres debido al "singlismo" (la estigmatización sistemática de la gente soltera) y, a la vez, remarca los mitos que las diferentes culturas perpetúan para mantener a la pareja como el modelo a seguir en nuestras sociedades.

**Mariona Guiu.** Directora, guionista y cofundadora junto con Ariadna Relea de la productora Suricata Stories. Licenciada en Humanidades, esta realizadora barcelonesa vive y trabaja en Melbourne. Empezó como redactora en distintos programas de televisión, a los que siguieron la dirección de videoclips, piezas online y la serie: *Revelados* para Biography Channel. Ha codirigido el multipremiado documental *Distancias* (2011), sobre la diáspora cubana; y *Las voces pequeñas* (2013), sobre la experiencia de un taller audiovisual en una aldea guatemalteca. En *Singled [Out]* se estrena como directora, guionista y productora.

**Ariadna Relea.** Directora, guionista y cofundadora junto con Mariona Guiu de la productora Suricata Stories. Esta realizadora es licenciada en Psicología y tiene un posgrado en Reportaje de Televisión. Ha trabajado en documentales para televisión y programas culturales como directora de producción, realizadora y guionista. Entre sus trabajos destacan: *Herederas* (2009), documental sobre el presente y futuro de las mujeres saharauis; la serie de televisión sobre la Guerra Civil Española en Mallorca: *Memoria y olvido de una guerra (2009-2010)* y la serie de documentales sobre modos de vida bajo el concepto de resiliencia: *Illes de Futur (2014-2105)*. *Singled [Out]* es también, su primer largometraje documental.

Invitada al coloquio: **Ariadna Relea**, co-directora de la película.

14 JUNIO VIERNES 11:00 y 20:00 h.

# Varda by Agnès

de Agnès Varda (Francia, 2019, 115')



Obra póstuma de la realizadora presentada en la Sección Oficial (fuera de concurso) del Festival de Berlín (2019).

Agnès Varda decidió que su última aportación a la gran pantalla fuera el documental *Varda by Agnès*, una lección de cine, un repaso a su vida artística que arroja luz sobre su experiencia como directora, brindando una visión personal de lo que ella llamó "escritura de cine", viajando desde la Rue Daguerre de París hasta Los Ángeles o Pekín. Varda cuenta en pantalla que si ha tenido una larga carrera ha sido por sus tres pilares para hacer cine: "inspiración, creación y compartir el resultado".

**Agnès Varda.** Fallecida el 29 de marzo pasado, esta prolífica y original realizadora con más de cuarenta piezas entre cortometrajes, documentales y largometrajes en su haber, fue además fotógrafa, video-instaladora y una de las precursoras del estilo que caracterizó a la *Nouvelle Vague*. Mujer pionera del cine hecho por mujeres y del cine feminista, sus obras no sólo tienen un carácter realista y social, sino también un estilo experimental distintivo. A lo largo de su trayectoria recibió numerosos premios: el León de Oro del Festival de Cine de Venecia (1985) con la película *Sans toit ni loi (Sin techo ni ley)*; el Premio César (2009) o el Premio René Clair de la Academia francesa por su biografía documentada *Las playas de Agnès* (2008). En 2017, recibió el Premio Donostia del Festival de San Sebastián y ese mismo año, el Óscar Honorífico por su carrera.

Invitada al coloquio: **Begoña Del Teso**, periodista, crítica de cine y redactora del Diario Vasco. Ha trabajado en euskera y castellano en diversos medios de comunicación: como corresponsal de Berria en Cannes y Berlín o como crítica y comentarista de cine en Euskadi Irratia. Colabora también con el Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián y con la Semana del Cine Fantástico y de Terror de la misma ciudad.

13 JUNIO JUEVES 17:30 y 22:30 h.

## CORTOS EN FEMENINO



Selección realizada por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres)

**Cerdita** de Carlota Pereda (España, 2017, 14'). Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas hasta que el miedo cambia de posición.

**Dúctiles** de Marisa Benito (España, 2017, 2' 4"). La imagen de las mujeres ha sido utilizada y moldeada al gusto de las sociedades y los acontecimientos históricos de cada época, lo que ha generado diferentes códigos visuales y estereotipos. Estos modelos han sido filtrados de una u otra manera desde estamentos de poder masculino, que los han utilizado para atribuir a las mujeres normas de conducta ética y moral, y funciones y espacios específicos.

**No me despertéis** de Sara Fantova (España, 2017, 21'). Jone es una adolescente de 4º de la ESO; en su instituto se respira un ambiente reivindicativo y abertzale. Un día, su padre asume un cargo político en el Gobierno vasco, por lo que tendrá que llevar escolta y renunciar a la vida que hacía hasta entonces.

**Para ayer** de Celia Galán (España, 2017, 6'). Una productora emergente está dispuesta a hacer lo que haga falta para conseguir el encargo de una galardonada agencia de publicidad.

**Seattle** de Marta Aledo (España, 2017, 19'). Historia de amor entre Iván, un piloto, y Amanda, una azafata, a través de sus encuentros en hoteles por diferentes ciudades del mundo.



TODAS LAS PROYECCIONES SON EN GOLEM BAIONA

PRECIO SESIÓN: 5 €

www.muestracineymujeres.org/

Colaboran Laguntzaileak:



Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra



Ayuntamiento de Pamplona Iruñeko Udala

Organizan Antolatzaileak:



Fundación Fundazioa

