

MUJERES CREADORAS DE HUMOR: Una mirada desde el género

2019

**ANE LABAKA MAYOZ
FLAVITA BANANA
VIRGINIA IMAZ QUIJERA**

**2 y 16 de abril
Pamplona
CIVICAN
19:00 h.**

**9 de abril
Tafalla
CENTRO CULTURAL
TAFALLA
KULTURGUNEA
19:00 h.**

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra

Nafarroako Berdintasunerako Institutua
Instituto Navarro para la Igualdad

En colaboración con:
 **Fundación
IPES**
Fundazioa

MUJERES CREADORAS DE HUMOR: Una mirada desde el género

Las mujeres siempre han sido creadoras de humor, sin embargo su visibilidad en este terreno ha sido escasa. Tenemos representaciones de mujeres que se han expresado en clave de humor desde distintas disciplinas artísticas (la poesía, el cine, la comedia, el clown, el comic, la pintura, el bertsolarismo, etc.). Sin embargo, esta realidad contradice el estereotipo patriarcal de que carecemos de sentido del humor o que no somos “buenas humoristas”. Habría que detenerse a ver en qué ocasiones mujeres y hombres disentimos sobre lo que nos hace gracia. Siempre es interesante analizar quién se ríe y de qué (contenidos, tono, gestos, protagonista de la broma, persona destinataria de la misma, resultado de la acción, etc.). Si el efecto es naturalizar o banalizar las desigualdades de género y, además la dirección de este humor es sobre todo desde quienes tienen más poder (los hombres) sobre otras que son estructuralmente menos influyentes (las mujeres); es probable que nosotras no nos riamos en absoluto. Lo que es un hecho es que el humor es una construcción cultural y, atravesada por el género, dará como resultado no sólo que mujeres y hombres tengamos códigos comunes y otros no tanto, sino que también puede ser diferente lo que nos haga gracia.

Por todas estas preguntas complejas en su respuesta, en este programa hemos recogido una representación de tres creadoras de humor que abarca desde el bertsolarismo, el comic, pasando por el clown, para que nos hablen de esto, no sólo desde el conocimiento teórico, sino también experiencial-vivencial.



Las tres sesiones estarán adaptadas a personas con discapacidad auditiva.

Días 2 y 16 de abril a las 19:00 h.
Lugar de realización
CIVICAN
Avda. Pio XII, nº 2
Pamplona

Día 9 de abril a las 19:00 h.
Lugar de realización
CENTRO CULTURAL TAFALLA
KULTURGUNEA
Sala de cine
C/ Hortanco, s/n (en la parte trasera del
Convento de Recoletas)
Tafalla

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra

Nafarroako Berdintasunerako Institutua
Instituto Navarro para la Igualdad

En colaboración con:
 **Fundación
IPES**
Fundazioa

ENCUENTRO CON ANE LABAKA MAYOZ

Pamplona
2 de abril
19:00 h.

CIVICAN
(Pamplona)

El humor en el bertsolarismo desde una visión de género

En esta conferencia, la ponente tratará de enlazar en el marco del *bertsolarismo* dos sistemas que están muy vinculados al poder: el de género y el del humor. Defenderá también que hoy en día en las actuaciones de *bertsos* existe: por un lado, el humor hegemónico que ha sido históricamente predominante, más valorado y fundamentalmente desarrollado por hombres. Y, por otro lado, algunos tipos de humor más marginales con menor consideración social y en muchas ocasiones llevado a cabo por mujeres. Para ello, Ane Labaka, se basará tanto en las experiencias propias acumuladas en su trayectoria como mujer *bertsolari* como en las entrevistas realizadas durante sus investigaciones a mujeres humoristas y *bertsolaris*.

ANE LABAKA MAYOZ, *bertsolari* y creadora, con un grado en Estudios Vascos, Máster en Antropología social y en Estudios Feministas y de Género. Es parte del Colectivo Creativo *Txakur Gorria* junto a otras tres mujeres creadoras. Es también profesora de las *bertso-eskolas*. Hace dos años creó la obra humorística *Erradikalak gara* junto a la cuentacuentos y clown Beatriz Egizabal, donde se fusionan *bertsos* y monólogos.

Además, ha investigado sobre el humor que se desarrolla en el bertsolarismo desde una perspectiva de género.

ENCUENTRO CON FLAVITA BANANA

Tafalla
9 de abril
19:00 h.

CENTRO
CULTURAL
TAFALLA
KULTURGUNEA
(Tafalla)

El humor es una granada de mano

Su trabajo ha sido descrito como humor triste, una mezcla de costumbrismo y absurdidad. En esta sesión Flavita Banana explicará cómo pasó de sobrevivir a base de humor, a vivir de ello y también sus consecuencias. Además, nos hablará de su proceso creativo que como dice ella no la hace ilustradora, sino pensadora y viñetista: “*quedarse con lo esencial es previo a ilustrarlo*”. En sus trabajos habla de conceptos universales como la muerte, la educación, el amor, el querer (que no es lo mismo); y lo hace alejándose de las dicotomías porque considera que ningún comportamiento pertenece a uno de los géneros, sino a la humanidad en su conjunto.

FLAVITA BANANA (Flavia Álvarez-Pedrosa), estudió Artes y Diseño y el ciclo de ilustración, haciendo malabarismos a su vez con múltiples trabajos imaginables. A los 26 años y tras rendirse con todo, empezó a dibujar viñetas de humor, con una línea sencilla y de quien ya no espera nada. A los 29 pudo dejar la vida de oficina gracias a colaboraciones en S.Modas, Orgullo y Satisfacción, Revista Mongolia y El País. Ha publicado los libros *Curvy* (Lumen, 2016) como ilustradora, y *Las Cosas del Querer* (Lumen, 2017), *Archivos Estelares* (¡Caramba!, 2017) y *Archivos Cósmicos* (¡Caramba!, 2019) como autora.

En 2018 recibe el premio *Gat Perich* de humor gráfico.

ENCUENTRO CON VIRGINIA IMAZ QUIJERA

Pamplona
16 de abril
19:00 h.

CIVICAN
(Pamplona)

Humor y género

Virginia Imaz Quijera, payasa y cuentera, nos hablará de su proceso creativo y de su larga trayectoria como payasa y clown donde, la perspectiva de género lleva tiempo recorriendo sus trabajos. Nos contará cómo entiende el humor, su valor terapéutico y su utilización como mecanismo de defensa y transgresión, como desactivador de machismos, como elemento de ruptura de estereotipos, empoderamiento y reivindicación.

VIRGINIA IMAZ QUIJERA. Estudió magisterio y filología hispánica. Maestra de pueblo y también de personas adultas; desde pequeña se ve a sí misma jugando a hacer teatro. Cuando cumple 19 años fue cuando se acercó al mundo del clown, en el que es payasa desde hace más de 30 años. Creó su propia compañía de teatro *Oihulari Klowne*; la escuela *Bataclown* le enseñó a reírse de sí misma y el feminismo le abrió a una comprensión profunda de quién es ella. Ha impartido talleres a la búsqueda de la propia comicidad; ha dirigido y asesorado en teatro de máscara a compañías de teatro; ha participado como personaje cómico en varios espectáculos como *La Nouba del Circo del Sol* y ha registrado como marca propia sus famosas *clownclusiones*, con las que finaliza congresos, seminarios o reuniones de empresas. Ha hecho del juego su oficio, del placer y la risa su credo y la nariz le ha llevado a recorrer el mundo.

En 2017 se le otorgó el *Premio Emakunde a la Igualdad* por su trayectoria y conciencia feminista como payasa profesional y cuentacuentos.