

9

Verano 1993

de Carla Simón (España, 2015, 93')

viernes
20,00 h.

Premio Mejor Ópera Prima y Gran Premio del Jurado Int. (Sección Gen. KPlus) del Festival de Berlín; Bignaga de oro, Premio Feroz de la crítica, Premio de guión Dunia Ayaso 2017 de la Fundación SGAE en el Festival de Málaga; y el primer Premio Cam-a-lot & Filmmore Cinema Emerging Talent en el Holland Film Meetings.

Basada en la historia real de la directora, Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la niña deberá adaptarse a su nueva vida. Esta película indaga en el duelo y en la gestión de la muerte en la infancia y en las personas adultas.

Carla Simón. Debuta de forma brillante con esta ópera prima, después del éxito de sus cortometrajes experimentales *Women o Lovers*, trabajos a los que les siguió *Lipstick o Las pequeñas cosas*. La cinta narra la historia personal de esta directora que perdió de niña a sus padres víctimas del sida.

Invitada al coloquio: **Carla Simón**, directora de la película.



12

Lunes
11,00
y
20,00 h.

Chavela

de Catherine Gund y Daresha Kyi (Estados Unidos, 2017, 90')

La cantante Chavela Vargas es un mito en México y en todo el mundo, fundamentalmente por su interpretación de rancheras tradicionales, canciones compuestas principalmente por hombres que hablaban de amor no correspondido por las mujeres, el cansancio del mundo y la soledad. Chavela las interpretaba con su propio ritmo, su voz áspera y vulnerable y un sentido hondo. El material inédito de esta película, así como las entrevistas con la propia Chavela y sus contemporáneas, colegas y parejas, han dado como resultado un cariñoso retrato de una artista carismática y excepcional que fue abiertamente lesbiana a lo largo de su vida.

Catherine Gund. Fundadora y directora de *Aubin Pictures*, es una productora, directora, escritora y activista nominada al Emmy. Su trabajo en los medios de comunicación se centra en la transformación social estratégica y sostenible, las artes y la cultura, la salud reproductiva, el VIH/Sida y el medio ambiente. Cofundadora de la *Third Wave Foundation* que apoya a las mujeres jóvenes y a la juventud transexual; el *Bent Tv* video taller para jóvenes homosexuales, lesbianas, bisexuales y transexuales y, *Diva Tv* documentalistas con fama que trabajan por la lucha contra el sida.

Daresha Kyi. Es una galardonada cineasta y productora de televisión con más de 25 años en el negocio. Después de trabajar en la escena independiente cinematográfica de Nueva York, decidió asistir a la Escuela de cine y se convirtió en miembro del *Programa de becarios de la Escuela de Artes Tisch* de la Universidad de Nueva York, donde se graduó. También ganó una beca en el *Instituto Americano de Cine (AFI)* gracias al cortometraje que escribió, produjo, dirigió y co-protagonizó con Isaiah Washington: *En la tierra donde murieron mis padres*.

Invitada al coloquio: **Daresha Kyi**, directora de la película.



13

martes
11,00
y
20,00 h.

Aurora (Jamais contente)

de Emilie Deleuze (Francia, 2016, 90')

Premio EFA 2016 del Público Joven de la Academia Europea de Cine y estreno en el Festival de Berlín de 2016

Puede que Aurore no tenga las mejores notas, pero en verdad no es tonta. Tiene una forma peculiar de observar y comentar lo que sucede a su alrededor - familia, amistades, profesorado, incluso ella misma- su vida encierra mucho misterio a ojos de la mayoría. Desafiante, burlona, obstinada, Aurore prueba los límites y descubre la música como forma de expresión; también que no es frígida, algo que le preocupaba. A través de su mirada conocemos la vivencia adolescente actual y sus cambios. Esta película está basada en la popular trilogía francesa de novelas adolescentes: *Le Journal d'Aurore*.

Emilie Deleuze. Directora y guionista francesa, desde 1986 ha dirigido ocho películas - *Monsieur Pierre* (1986), *Coup de sang* (1990), *Lettre à Abou* (2001), entre las que destacan *Peau neuve* que fue premio Fipresci en el Certain Regard del Festival de Cannes de 1999 y *Mister V.* (2003) que estuvo en competición en Locarno, ese mismo año.

Invitada al coloquio: **Ana Beaumont Fernández**, Psicóloga Clínica especializada en enfoque sistémico, Experta en Género y Coeducación; formadora en temas socio-educativos y en igualdad de género; además de supervisora de equipos profesionales multidisciplinares (psicología, trabajo social, educación social, etc.).



14

miércoles
11,00
y
20,00 h.

La idea de un lago

de Milagros Mumenthaler (Argentina, 2016, 82')

Nominada al Leopardo de oro a la Mejor película en el Festival de Locarno (2016). Competición Internacional

Inés es fotógrafa, tiene 35 años y está esperando un hijo. Su inminente maternidad le impulsa a terminar un libro de fotografías y poemas personales que está preparando con su editor. El proceso de concretar el libro, poco a poco, se transforma en un viaje íntimo de búsqueda sobre su pasado, sobre la relación con su madre, su hermano y la ausencia de su padre, desaparecido en la época peronista. Todo ello, teniendo de fondo la villa con un lago donde pasaban sus vacaciones de verano.



Milagros Mumenthaler. Directora, guionista y productora de cine nacida en Argentina. Ha participado en varios festivales con sus múltiples trabajos dentro de los que se destacan *El Patio* que fue premiada en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires en 2004 y, su primer largometraje *Abrir puertas y ventanas* que obtuvo el Leopardo de Oro a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de Locarno en 2011. Además tiene otras obras como: *Amancaes* (2006); *Cape Code* (2003) o *¿Cuándo llega papá?* (2000).

Invitada al coloquio: **Vanina Vázquez.** Licenciada en Psicología y en Música; Experta en género y en Mediación familiar. Técnica de proyectos en la Consultoría Equala -especializada en género- e integrante desde 2006 del Seminario de Psicoanálisis del Instituto de Psicoanálisis de Pamplona. Miembro de *Les Cinéphiles*.



17,30
y
22,30 h.

Cortos en femenino

Selección realizada por **TRAMA** (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, video y multimedia realizado por mujeres)

coordinadora de muestras y festivales de cine, video y multimedia realizado por mujeres

La invitación de Susana Casares (España, 2016, 14'). Un día en el cole, Silvia se verá en el compromiso de invitar a varias compañeras de clase a dormir a su casa.

La Isla inalcanzable de Sara Renau Wehr y Carla Torre (España, 2016, 3'). ¿Qué ocurre cuando la femineidad se ve distorsionada por un cuerpo que no encaja con los patrones establecidos? Una mujer presa de su cuerpo -con una enfermedad degenerativa- y sus pensamientos más profundos cuestiona su femineidad, el concepto de "género" y el lugar que ocupa en la sociedad de hoy.

Yerbabuena de Estefanía Cortés (España, 2016, 15'). Julia, una introvertida joven acude a la consulta de Maia, donde reaparecerán recuerdos que parecían dormidos para siempre.

Zarpazo de Nerea Castro (España, 2015, 14'). Mar y Xara se reencuentran en un remoto paraíso de montaña. Todo está preparado para dar el salto a la clandestinidad.

Einstein-Rosen de Olga Osorio (España, 2016, 10'). Verano del 82. Teo asegura que ha encontrado un agujero de gusano. Su hermano Óscar no le cree... Al menos de momento.

500 palabras de Oihane Amenabar (España, 2016, 9'). Una profesora pide a su alumnado una redacción sobre algo significativo que les haya ocurrido durante la infancia.

Lucrecia de Eva Marín (España, 2016, 13'). Lucrecia narra la historia de una actriz próxima a los 50 años a la que le cuesta sobrevivir con su profesión, puesto que cada vez son menos las ofertas de trabajo que recibe porque apenas se escriben papeles para mujeres de su edad, lo que la lleva a convertirse en una mujer anónima, que busca desesperadamente trabajo de lo que sea, con tal de poder pagar los gastos básicos de luz, agua y comida.

Camino de agua para un pez de Mercedes Marro (España, 2016, 8'). Es de noche cuando Óscar ve desde su ventana... ¡Un pececillo de colores saltando en un sucio charco! Dos gatos lo acechan desde las sombras. Óscar ayudará al pez en una desenfrenada aventura por una Latinoamérica nocturna, con la escasez de agua de telón de fondo.

Elegía de Alba Tejero (España, 2016, 15'). Tras la muerte de dos de sus compañeras de clase, Julia es absolutamente incapaz de sentir tristeza. Asfixiada por el ambiente de luto y por un profundo resentimiento, escribirá algo que tendrá graves consecuencias.

Cuando yo era pequeño de Elena Molina (España, 2015, 11'). La familia de N'Sele Malone solía reunirse para ver espectáculos improvisados de marionetas cuando su tío volvía en verano a Burundi. Malone tenía doce años y no les prestaba mucha atención, interesado sólo en el fútbol. Un día, mientras jugaba en la calle, sucedió algo que cambiaría totalmente el rumbo de su vida. Hoy, 20 años después, es uno de los títeres más conocidos de África del Oeste y solo a través de las marionetas que construye en su taller de Burkina Faso, es capaz de liberar y transformar sus recursos.



www.muestracineymujeres.org/

15

jueves
11,00
y
20,00 h.

Rara

de Pepa San Martín (Chile, 2016, 92')

Premio del Jurado en el Festival de Cine de Berlín 2016; Premio Horizontes Latinos y Premio Sebastiane Latino en el 64 Festival de Cine de San Sebastián 2016; Premio Mejor Largometraje y Mejor actriz en el Festival de Cine Gay y Lésbico de Lisboa; y Premios Caleuche Mejor actriz protagonista y Mejor actriz de reparto por La Corporación de Actores de Chile, Chileactore.



Historia inspirada en el caso de la jueza chilena Karen Atala a la que en 2003 le quitaron la custodia de sus hijas por ser lesbiana. Está contada desde el punto de vista de Sara, la hija mayor de 13 años, quien no tiene problemas en que su madre viva con otra mujer, aunque su padre no piense lo mismo.

Pepa San Martín. Estudió actuación y participó en numerosos montajes teatrales. Comenzó a trabajar en dirección en 2004, formando parte de la nueva escena del cine chileno. Directora conocida por sus trabajos como *La Ducha* (2011) y *Gleisdreieck* (2012) o *Un hombre llamado Ove* (enero 2017).

Invitadas al coloquio: **Gracia Trujillo Barbadillo.** Doctora en Sociología y profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla la Mancha (UCLM). Activista lesbiana, su carrera profesional ha visibilizado desde la recuperación de la historia del movimiento lésbico en el Estado español, con su tesis doctoral *Identidades y acción colectiva un estudio del movimiento lesbiano en España, 1977-1998* o el libro *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español (1977-2007)*; hasta el acoso transfóbico con: *Profesorado, sistema educativo y acoso escolar, ¿dónde estamos y qué está fallando?* y las parentalidades no heterosexuales: *Mi cuerpo es mío: Parentalidades y reproducción no heterosexuales y sus conexiones con otras demandas*.

16

viernes
11,00
y
20,00 h.

Marie Curie

de Marie Noëlle (Alemania, Francia, Polonia, 2016, 100')

Premios del Cine Alemán a la Mejor Banda Sonora Original, al Mejor Maquillaje y al Mejor Vestuario

Biografía sobre la científica polaca María Salomea Skłodowska-Curie, más conocida como Marie Curie, que recibió dos premios Nobel y fue una de las pioneras en el campo de la radiactividad. Además, como primera mujer profesora en la Universidad de París, tuvo que soportar el antagonismo del *establishment* académico francés. La película, creando un cierto retrato de la época, narra la historia de los descubrimientos y triunfos de Curie en el terreno científico, y como éstos se entrecruzan con su vida personal; una biografía que encarna la defensa de la libertad de pensamiento y acción en todos los órdenes de la vida y el desafío a las normas sociales.

Marie Noëlle. Directora, escritora y productora, conocida por obras como *La mujer del anarquista* (2008) y *Ludwig II* (2012).

Invitada al coloquio: **Adela Muñoz.** Catedrática de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla. Ha escrito libros sobre la ciencia y las mujeres para su divulgación como el ensayo *Historia del veneno. De la cicuta al polonio* (2012), la *Biografía de la científica Marie Skłodowska-Curie* (2013) o el ensayo *Sabias. La cara oculta de la ciencia* (2017). En 2015 le fue concedido el Premio Meridiana, mención especial del jurado del Instituto Andaluz de la Mujer de la Junta de Andalucía, por su trayectoria profesional y personal.



Todas las sesiones son en **GOLEM Baiona**

PRECIOS

Sesión matinal Lunes 4 € / Miércoles 3,90 € / Resto 4,50 €
Sesión tarde Lunes 4 € / Miércoles 3,90 € / Resto 5,50 €
Sesión cortos Miércoles 3,90 €

